

FAACZ

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ
FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

HANNA ANGELICA ALVES DE SOUSA

ESPAÇO DE CULTURA E LAZER:
A PRAÇA DO BAIRRO TRÊS BARRAS, LINHARES (ES)

ARACRUZ-ES
2017

HANNA ANGELICA ALVES DE SOUSA

ESPAÇO DE CULTURA E LAZER:
A PRAÇA DO BAIRRO TRÊS BARRAS, LINHARES (ES)

Trabalho Final de Graduação apresentado ao curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Aracruz - FAACZ, como requisito parcial a obtenção do título de bacharelado em Arquitetura e Urbanismo.

Prof. Orientador: Fabiano Dias
Karina Sousa
M^a Regina Fregona

ARACRUZ - ES

HANNA ANGELICA ALVES DE SOUSA

**ESPAÇO DE CULTURA E LAZER:
A PRAÇA DO BAIRRO TRÊS BARRAS, LINHARES (ES)**

Trabalho Final de Graduação apresentado ao curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo, das Faculdades Integradas de Aracruz - FAACZ como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel.

COMISSÃO EXAMINADORA

Fabiano Dias
Prof. Orientador
Faculdades Integradas de Aracruz

Karina Sousa
Prof. Coorientador
Faculdades Integradas de Aracruz

M^a Regina Fregona
Prof. Convidado
Faculdades Integradas de Aracruz

Aracruz, 13 de Novembro de 2017.

AGRADECIMENTOS

A Deus, por ter me dado perseverança para chegar ate aqui.

Ao Prof. Orientador, pela dedicação em todas as etapas deste trabalho.

A minha família, pela confiança e motivação.

Aos amigos e colegas, pela força e incentivos.

Aos professores e colegas de Curso, pois juntos trilhamos uma etapa importante de nossas vidas.

Às pessoas entrevistadas, pela concessão de informações importantes para a realização deste estudo.

A todos que, de algum modo, colaboraram para a realização e finalização deste trabalho.

RESUMO

O presente trabalho busca compreender o que são os espaços culturais, e de que maneira são compostos, e então elaborar uma proposta de projeto de um Espaço de Cultura e Lazer para o Barro Três Barras. Tendo em vista que o mesmo não possui nenhum tipo de espaço público neste sentido, sendo que é um bairro em expansão. Este trabalho foi concebido através de pesquisa bibliográfica, entrevistas, edição gráfica do projeto. A implantação de um espaço de cultura e lazer no bairro Três Barras, vai levar informação, lazer e entretenimento aos moradores das proximidades e visitantes de outros bairros.

Palavras-chaves: Centro Cultura. Cultura. Lazer.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Teatro na Praça	18
Figura 2 - Atividade Física- SESC	19
Figura 3 - Dança na Piscina	19
Figura 4 - Vista Aérea do Centro Cultural São Paulo.	20
Figura 5 - Horta Comunitária	21
Figura 6- Biblioteca Centro Cultural São Paulo	21
Figura 7 - Centro Cultural São Paulo - Interior	22
Figura 8 - Fachada Sala de Apresentações	28
Figura 9 - Rampa e Passarela.	29
Figura 10 - Fachada Espaço de Exposições.	30
Figura 11 - Quadra de Futebol Society	31
Figura 12 - Quadra de Vôlei de Areia	31
Figura 13 - Quadra Poliesportiva	32
Figura 14 - Play Groud e Academia	32

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	08
2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	10
2.1 ESPAÇOS CULTURAIS	10
2.2 O QUE COMPÕEM OS ESPAÇOS CULTURAIS?	11
2.3 ACESSO A CENTROS CULTURAIS	12
2.3.1 Outro panorama	14
2.4 LINHARS E BAIRRO TRÊS BARRAS	14
2.5 CULTURA EM LINHARES	15
3 ANÁLISE COMPARATIVA	18
3.1 SERVIÇO SOCIAL DE COMERCIO – SESC	18
3.2 CENTRO CULTURAL SÃO PAULO	20
4 CARACTERÍSTICAS DO LOCAL	24
5 O PROJETO	27
5.1 PROGRAMA DE NECESSIDADE	27
5.2 MEMORIAL DESCRITIVO	27
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	33
REFERÊNCIAS	34
ANEXO	37

1 INTRODUÇÃO

Os Espaços de Cultura e lazer são locais que fornecem informação, entretenimento, preservam a historia popular entre outras ações nas comunidades em que atuam. Esses espaços muitas vezes são museus, bibliotecas, teatros, ou até mesmo alguns desses juntos, que já passam dos 2,5 mil, em todo o país. (PORTAL BRASIL, 2009).

O tema do referido trabalho é uma proposta de projeto de um espaço de cultura e lazer para o bairro Três Barras, Linhares – ES. O bairro é predominantemente residencial, e hoje está em crescente expansão. É um bairro relativamente novo, já que foi aprovado em 1992. (FREGONA 2017).

O Arquiteto Grazziotte (2017), opina, “Centro cultural cabe nos Três Barras, porque as Três Barras têm um caráter, um apelo institucional”. A localização é um aspecto positivo para esta proposta, pois a área escolhida está paralela à rodovia BR 101, o que torna o local acessível a visitantes de outros bairros. É importante que o município tenha um espaço desse tipo numa área central da cidade.

Mediante a temática escolhida, a questão central deste trabalho é a ausência de locais que forneçam qualquer tipo de entretenimento em forma de cultura e lazer no bairro Três Barras.

O objetivo geral desta pesquisa é a elaboração de uma proposta de projeto arquitetônico, em nível de estudo preliminar, de um espaço de cultura e lazer para o bairro Três Barras, Linhares – ES. Os objetivos específicos são:

- Desenvolver pesquisa bibliográfica abordando conceitos, composição, acessibilidade, dos espaços culturais. Abordar também história e desenvolvimento, do município de Linhares e do Bairro Três Barras;
- Entrevistar membros da comunidade;
- Realizar estudos de caso sobre centros culturais e de lazer;
- Diagnosticar local adequado para a implantação do projeto;
- Desenvolver um ensaio projetual de em espaço de Lazer e cultura no bairro Três Barras.

A metodologia utilizada para a elaboração deste trabalho foi realizado a partir de pesquisa bibliográfica em livros e *on-line*, visita *in loco* para a verificação de local

adequado. Foi elaborado croqui, e utilizado softwares para a edição gráfica dos projetos em 2D e 3D.

O referido trabalho mostrará, de forma detalhada, o que são centros e/ou espaços de cultura e lazer, como são compostos, bem como a acessibilidade a esses locais, no capítulo de Fundamentação Teórica. Contará ainda, um pouco da história do município de Linhares e do bairro Três Barras, e como acontecem as manifestações Culturais nesse município. Mostra também, estudos de caso na Análise Comparativa e o capítulo Características do Local. E por fim, a apresentação do projeto contendo programa de necessidades e memorial descritivo.

.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Neste capítulo será realizada a fundamentação desta pesquisa. Serão abordados conceitos de espaço cultural, sua composição, a pluralidade do mesmo, história e desenvolvimento do bairro Três Barras.

2.1 ESPAÇOS CULTURAIS

Com o avanço da globalização no século XX, os países desenvolvidos impulsionaram a criação de centros culturais, algo que foi logo importado para países ainda em desenvolvimento. Países como França e Inglaterra, desde os anos 70, criam e incentivam centros culturais, no intuito de popularizar a cultura. (RAMOS, 2007).

Os espaços culturais promovem o acesso à atividades relacionadas à informação, discussão e criação. Deve estar ligada a comunidade e seus acontecimentos, sendo instrumento de promoção de cultura para diferentes grupos sociais e os fazendo interagir. (NEVES, 2012).

Para Eduardo e Castelnouos (2007), os centros culturais são espaços dedicados à preservação da história, manifestações culturais e artísticas, e que com o aumento das cidades o poder público tem visto a necessidade de investir em centros para a prática de lazer, cultura e arte.

Segundo do Portal Brasil (2009), no ano de 2009, já havia mais de 2.500 centros culturais, entre bibliotecas, museus, teatros, espalhados pelo Brasil. E que estes centros fazem com que os cidadãos desenvolvam uma visão mais apurada da cultura e do cotidiano.

Outro conceito acerca de centro cultural é exposto por Portal Brasil (2009), “Centros culturais são espaços que conservam, difundem as artes e expõem testemunhos materiais produzidos pelo homem”.

Os autores dão diferenciadas definições de espaço cultural. Mas, os mesmos concordam que estes espaços estão na maioria das vezes ligados ao poder público, que quase sempre é quem os financia, pois em alguns casos é a melhor opção para a recuperação de certas áreas.

Os centros de cultura são espaços onde os mundos da cultura e das artes se misturam. Porém, no mundo contemporâneo extremamente competitivo, a cultura vem sendo abordada como um entretenimento por empresários, políticos, agentes culturais, ou seja, vista como uma mercadoria espetacularizada na imagem da cidade tendo se tornado um “bom negócio”, iniciando uma nova maneira de “fazer cidade”. O surgimento do Centro Cultural vai, além disso, provocando modificações nos ambientes construídos, podendo recuperar, revitalizar e dar uma nova funcionalidade para os espaços considerados degradados. (EDUARDO E CASTELNOUS 2007, p113).

Um espaço cultural, além do espaço em si, precisa de atividades. De acordo com Ramos (2007, p, 73) “[...] a base de toda atividade cultural é a disponibilidade de informações”.

2.2 O QUE COMPÕEM OS ESPAÇOS CULTURAIS?

Os centros culturais são compostos por inúmeras ações, como arte, música, esporte, literatura, lazer, entre outras atividades, às vezes público, às vezes privado, e não apenas de museus e bibliotecas, como relata (Eduardo e Castelnuous 2007, p. 113), “A literatura, de modo geral, nos conduz a vislumbrar uma relação entre centros culturais, museus e bibliotecas, principalmente públicas”.

De acordo com Eduardo e Castelnuos (2007), *apud* Camargo (1986), os campos de futebol estão muitas vezes em primeiro lugar, depois vem os centros para a vida intelectual, que abrange os teatros, auditórios e conchas acústicas. Nas cidades de médio porte, o poder público já investe em centros de prática e assistência polivalente, englobando centros culturais e centros de convivência que são munidos de espaços cênicos, bares, restaurantes, e em alguns casos espaços para a prática de esportes. E nas metrópoles, que já tem de ter tais aparelhos distribuídos pelos bairros e centro, são pressionados a terem locais mais sofisticados, dotados de espaços para espetáculos esportivos e musicais, e teatros de grandes companhias.

Como visto os espaços culturais podem ser compostos por inúmeras atividades. O que defendia é sua finalidade, onde estará sendo aplicada, e qual tipo de público pretende atingir.

“Alguns estudiosos acreditam ser o centro cultural um prolongamento das instituições tradicionais no que se refere às dimensões de suas atividades. Neste caso, teria como origem o arquivo, a biblioteca e o museu”. (EDUARDO; CASTELNOUOS, 2007, p.113).

2.3 ACESSO A CENTROS CULTURAIS

Dados divulgados em 2011, pelo Sistema de Indicadores de Percepção Social (SIPS) do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA), revelam que aproximadamente 70% dos brasileiros nunca foram a centros culturais, e quase 60% jamais estiveram em teatros ou assistiram shows de dança (MILAN, 2011).

Pesquisas apontam que um dos motivos para o difícil acesso à cultura no Brasil está ligada a baixos investimentos, tanto do poder público como do privado. O Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE apontou, em 2008, que apenas 7,3% dos municípios têm cinemas e 18,8% possuem teatros ou casas de espetáculo. E são as cidades menores as que mais sofrem com essa baixa infraestrutura no setor

cultural, quanto mais longe das capitais maior o déficit de espaços culturais. (SCOMAZZON, 2008).

“Um diagnóstico da situação atual pode ser obtido no estudo "Notas sobre o Sistema Nacional de Cultura", do pesquisador do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) Frederico Barbosa da Silva. Ele mostra que os gastos somados de União, estados e municípios voltados para a área cultural em 2002 totalizaram dois bilhões de reais, o equivalente a apenas 0,15% do Produto Interno Bruto (PIB) nacional.” (ALCÂNTARA, 2005, ed. 08).

A localização não é o único empecilho. Para especialistas de varias áreas, os valores das entradas têm influencia direta com o baixo acesso a cultura. Alguns profissionais da área cinematográfica, como cineastas, atribuem o cinema a entretenimento de elite, pois as entradas custam caro, são poucas as salas e que estão em poucas cidades. O acesso é reduzido mesmo que boa parte dos expectadores pague meia-entrada. (MILAN, 2011).

Segundo Alcântara (2005), estudo do IPEA demonstra que em 2002, se tratando de investimentos públicos, os municípios foram os que mais investem em cultura, com um percentual de 51%, o governo Estadual investiu 36% e o Executivo Federal 13%.

Outro indicativo é a falta de tempo.

O tempo livre dos brasileiros anda curto: apenas 18,4% da população dizem ter horário de lazer de sobra. O restante, 35,4%, afirma que o tempo é insuficiente para fazer tudo o que se deseja e 44,9% dizem que o horário de lazer é suficiente, mas sempre há algo a mais para fazer. (MILAN, 2010.)

2.3.1 Outro panorama

Em pesquisa realizada pela Federação do Comércio do Estado do Rio de Janeiro (Fecomércio-RJ), e em parceria com o Instituto Ipsos, no ano de 2015, foi verificado que hábitos culturais entre os brasileiros aumentaram nos últimos oito anos. E que mídias sociais favoreceram a divulgação de programas culturais. (GANDRA, 2016)

“O número de pessoas que disseram ter ido ao cinema e ao teatro cresceu 100%, passando de 17%, em 2007, para 35% em 2015, e de 6% para 12%, na mesma comparação, mostra pesquisa.” (GANDRA, 2016).

Segundo Filgueiras (2015), o IBGE divulgou que, indicadores de cultura do Brasil melhoraram de 2006, até 2014, quando foi realizada a pesquisa.

Em relação aos equipamentos culturais presentes nos municípios e estados do país, por exemplo, o levantamento indicou que 97,1% dos municípios brasileiros tinham bibliotecas públicas em 2014, quando em 2006 eram 89,1% (o número vem crescendo desde 1999, quando a contagem começou a ser detalhada pelo IBGE, e 76,3% dos municípios declaravam ter o equipamento). Por outro lado, a porcentagem de cidades com livrarias caiu de 35,5% para 27,4% (FIGUEIRAS, 2015).

2.4 LINHARES E BAIRRO TRÊS BARRAS.

Linhares tem sua historia iniciada no ano de 1800, pois nesse período fora instalado o Quartel Militar de Coutins. Pouco tempo depois, em 1809, o povoado passou a se chamar Linhares, homenageando o D. Rodrigo de Souza Coutinho, o Conde de Linhares. Em 1833, se tornou Vila, e em 1921, o povoado de Colatina tornou-se município, pois a Vila de Linhares estava passando por um período de decadência.

Apenas em 1943, o município se recompôs, e vem crescendo deste então. (GONSALVES, 2005).

Em entrevista ao Arquiteto e Diretor do DAPHF - Departamento de Aprovação de Projetos Habite-se e Fiscalização, Adriano Giacomini Graazziotte e a Arquiteta Maria Regina Fregona, foram obtidas informações a respeito da formação do loteamento Três Barras.

Fregona (2017) relata que o loteamento foi aprovado por volta de 1992, num período em que o município tinha apenas o Código de Obras. O loteamento surgiu de uma fazenda, numa região intitulada Córrego Mosquito.

Grazziotte (2017), conta que o terreno onde hoje é o bairro Três Barras, era do avô de Luciano Durão, o loteador. Luis Durão, prefeito na época em que foi iniciado o projeto, queria transformar parte o loteamento numa sede administrativa, e por esse motivo o bairro tem ruas mais largas, até maiores do que o Código de Obra da época exigia. Já havia a proposta do Fórum, e o então prefeito queria instalar a prefeitura nas proximidades. O projeto só foi implantado na gestão posterior de Luís Durão, o que fez com que seus planos não fossem executados. Algumas das áreas públicas o município doou para instituições como Ministério Público, Ordem dos Advogados do Brasil - OAB, Escola Cooperativa, e Tiro de Guerra. Hoje ainda existem áreas públicas no loteamento. Na época em que o loteamento foi aprovado não era necessário que as vias fossem pavimentadas. As mesmas só foram pavimentadas na gestão anterior do atual prefeito Guerino Luis Zanon.

Grazziotte (2017), explica que o bairro e parte das redondezas são áreas de sítio arqueológico, “era área dos botocudos”...] “o IPHAN já notificou que todo empreendimento nessa área aí, tem que ter a anuência deles”. Hoje, o loteamento Explanada está embargada pelo IPHAN.

Atualmente está sendo construído, no bairro Três Barras, um Hipermercado e Grazziotte (2017), afirma: “vai atender um público grande aqui, que vai evitar questão de mobilidade urbana, evita sair, deslocar muito”, [...] “tá perto de uma área institucional”.

2.5 CULTURA EM LINHARES

A Cultura em Linhares se manifesta de várias formas, assim como relata Gonsalves (2005, p. 43), “A Cultura de Linhares é rica em tradições, com destaque em todas as áreas, dentre elas: o artesanato, artes plásticas, folclores, patrimônio, música e muitas outras manifestações”.

Em Linhares existe uma instituição que cuida dos assuntos a respeito da cultura regional, conforme Suzano (2005, p. 60),

“Em 1992 foi fundada em Linhares a Seccional Regional de Linhares do Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo - SERLIHGES, tendo como objetivos principais resgatar a história do município e mapear ações culturais e intelectuais.” (SUZANO, 2005, P 60).

Ainda conforme Suzano (2005), a sede da SERLIHGES, é a Casa de Câmara (Foto 01) que foi tombada pela própria instituição. A Casa de Câmara fica localizada na Praça 22 de Agosto, centro histórico da cidade de Linhares.

Foto 1: Fachada da Casa de Câmara, Sede da SERLIHGES.



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Algumas das manifestações culturais festivas de Linhares são: Encontro das Bandas de Congo, que acontece na Vila de Regência no mês de junho, Festa de Nossa Senhora da Conceição, no dia 08 de dezembro que foi decretado feriado pelo prefeito Manuel Salustiano de Souza, em 1948. Outro evento que é tradição em Linhares é o Forró Pontal, que é realizado no Balneário Pontal do Ipiranga todos os anos. E tem também as comemorações do aniversário da cidade, em 22 de agosto, com desfile cívico. (GONSALVES, 2005.)

Voltados para as Artes Plásticas, de acordo com Suzano (2005), temos alguns nomes como o escultor Osvaldo Antônio França, e pintores como, Nice Nascimento Avanza. (1938-1999), e Luís Natal.

Linhares conta com bibliotecas em quase todas as escolas municipais, e o acervo da Biblioteca Pública Municipal estava, em 2005, entre as quatro do Estado em números de títulos e registros de consulta. (SUZANO, 2005).

No bairro Araçá localiza-se o Museu Lorenzutti (Foto 02), onde estão cerca de dois mil animais empalhados e artesanato indígena. Neste Museu encontram-se espécies raras e extintas da nossa fauna. (GONSALVES, 2005).

Foto 2: Fachada e Parte do Acervo do Museu Lorenzutti.



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Hoje o município conta com dois cinemas. O Cine Ritz Conceição e o Cine Sercla localizado no Shopping Pátio Mix. Nos anos 70 a cidade havia tido três cinemas que fecharam por vários motivos, segundo Suzano (2005).

3 ANÁLISE COMPARATIVA

Neste capítulo foram selecionadas algumas instituições que levam cultura aos cidadãos, como estas instituições funcionam e para quem.

3.1 SERVIÇO SOCIAL DE COMERCIO – SESC

O Serviço Social do Comercio – SESC está presente em todos os estados do Brasil, e promove ações nas áreas da Educação, Saúde, Lazer, Assistência e Cultura. É uma entidade privada, mantido por empresários das áreas do comércio, turismo e serviço. Tem o propósito de oferecer bem estar e qualidade de vida para os trabalhadores e suas famílias. (SESC, 2017)

No âmbito da Cultura, os SESC têm diversas áreas de atuação as quais compõe, artes plásticas, que promove exposições de arte pelo país, bibliotecas que estão presentes em todos os estados, cinemas que oferecem exhibições, oficinas e festivais. O SESC também promove shows, concertos, concursos de canções, aulas de música, entre outras atividades musicais. O teatro está presente nas ruas (Figura 1), tabladros, teatros de arena. Boa parte destas atrações são gratuitas. Os SESC popularizam estas formas de obter cultura e associa entretenimento e educação, levando cultura de qualidade à população. (SESC, 2017).

Figura 1: Teatro na Praça



Fonte: Google Imagens

O SESC também oferece atividades na área do lazer como, atividades recreativas (Figura 2), turismo, esporte (Figura 3) e educação, que melhoram a qualidade de vida e as relações pessoais de seus associados e dependentes. (SESC, 2017)

Figura 2: Atividade Física – SESC.



Fonte: Google Imagens

Figura 3: Dança na Piscina



Fonte: Google Imagens

3.2 CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

O Centro Cultural São Paulo – CCSP (Figura 4), foi um dos primeiros espaços de cultura multidisciplinares no Brasil. Inaugurada em 06 de maio de 1982, oferece a seus frequentadores atividades gratuitas ou a preços acessíveis. (CENTRO CULTURAL SÃO PAULO) [s.d].

Figura 4: Vista Aérea do Centro Cultural São Paulo.



Fonte: Google Imagens

Carolina Cots [s.d] relata que o CCSP fora consequência da ampliação da Biblioteca Mario de Andrade, e que hoje é composto de sala de apresentações de teatro e música, espaço para jogos, dança, um jardim suspenso e horta comunitária (Figura 6), restaurante, Sala de Leitura Infanto juvenil. No espaço também podemos encontrar a Coleção de Arte da Cidade, com os desenhos originais de Tarsila do Amaral para o livro Pau Brasil. Está no CCSP a Discoteca Pública Municipal, com

um acervo de músicas erudito e popular. O Local conta também com cinco tipos bibliotecas (Figura 7), cada uma com sua peculiaridade.

Figura 5: Horta Comunitária



Fonte: Google Imagens

Figura 6: Biblioteca Centro Cultural São Paulo

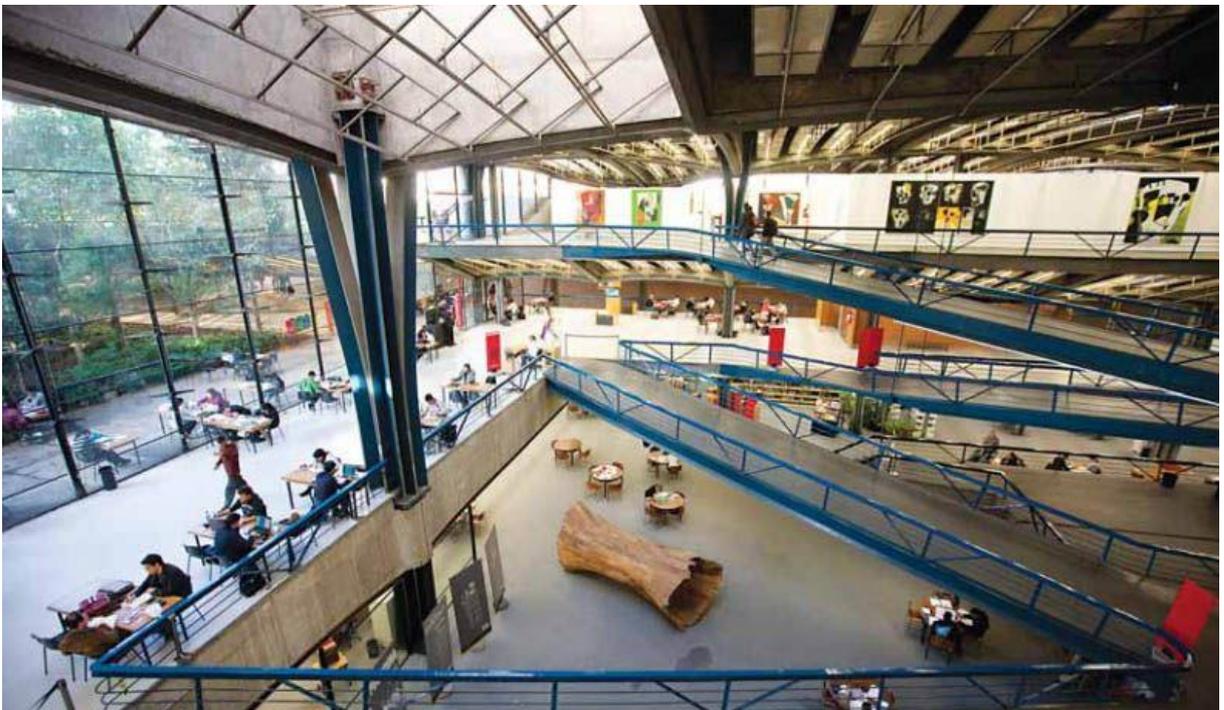


Fonte: Google Imagens

Os Arquitetos responsáveis pela elaboração do projeto do Centro Cultural de São Paulo (Figura 8) foram Eurico Prado Lopes e Luiz Telles. O projeto teve influências de centros culturais internacionais como o Georges Pompidou de 1977 em Paris - França. (CULTURAL SÃO PAULO) [s.d].

“As estruturas mistas previstas no projeto fizeram com que conceitos tradicionais de execução tivessem que ser modificados, dando lugar a novas técnicas muito específicas, em um processo que beirou o artesanal.” (CULTURAL SÃO PAULO) [s.d].

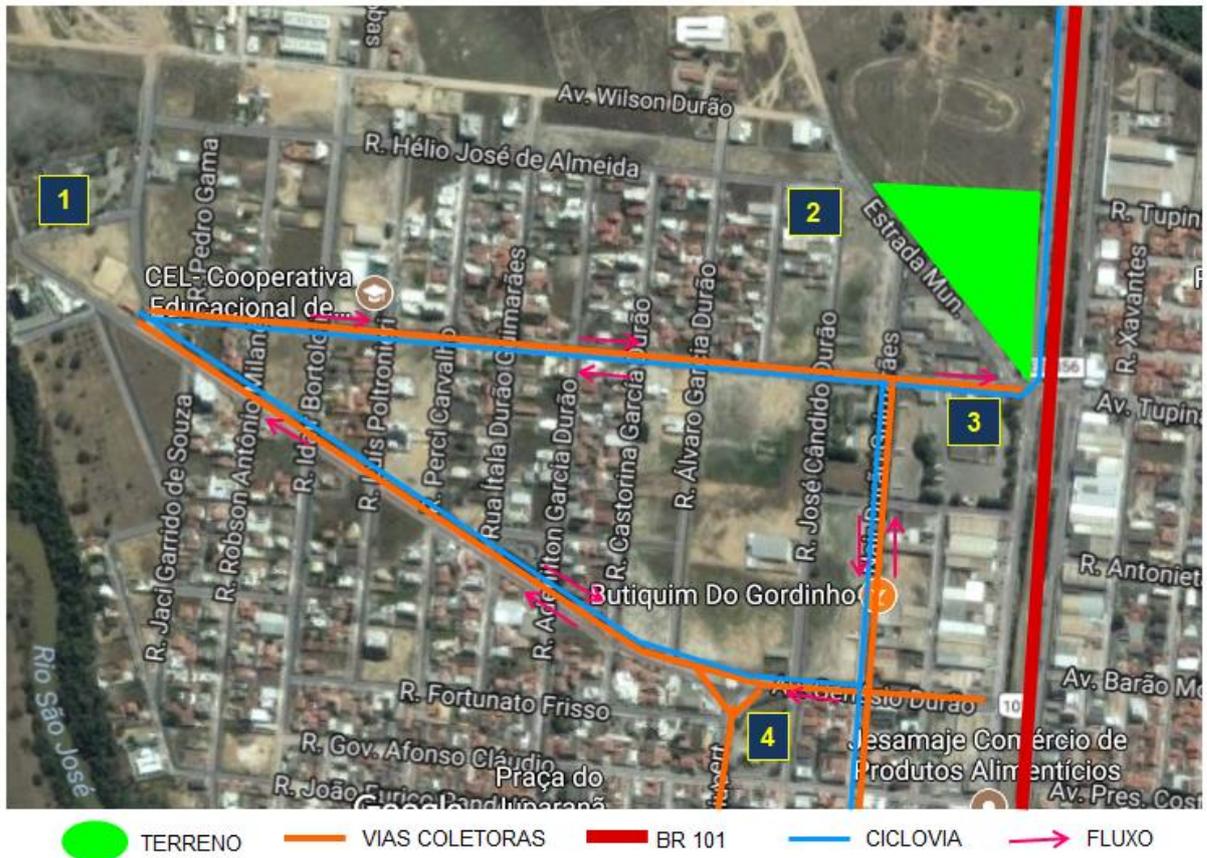
Figura 7: Centro Cultural São Paulo - Interior



Fonte : Google Imagens

semáforo antes da entrada para a Avenida Samuel Batista Cruz. Esta avenida tem ciclovia, e é bem sinalizada.

Mapa 2: Diagnostico



Fonte: Google Maps – Modificado

O terreno fica entre as Zona de Consolidação II (ZC II) e Zona de Comercio e Serviço. II (ZCS) (mapa03). A área total do terreno é de 15.231,65 m² (mapa 03).

Mapa 3: Zoneamento.



● ZC II ● ZCS

Fonte: SIG LINHARES – Sist. Informações Geográficas.

Mapa 4: Terreno.



Fonte: SIG LINHARES – Sist. Informações Geográficas.

5 O PROJETO

5.1 PROGRAMA DE NECESSIDADE

A proposta de projeto trata-se de um espaço de cultura e lazer para o bairro Três Barras, que servirá para atender não apenas o bairro onde será implantado, mas também para os bairros adjacentes.

A elaboração desta proposta se deu pelo fato de que no entorno do local escolhido não há equipamentos para atender as necessidades de um bairro que está em expansão.

Assim como em outras áreas do município de Linhares, o bairro Três Barras, necessita de um local que desperte nos moradores o interesse pela cultura, nas suas várias formas representadas no projeto pela Sala de Apresentações, pelo Espaço de Exposições, Centro de Aprendizado e Artes e Quadras para práticas esportivas.

A implantação de quadras poliesportivas, vôlei de areia, society e a academia, vão incentivar e aumentar a prática de exercícios. Nas avenidas Dr. José Palmeiras da Silva e Genésio Durão, estão localizadas as ciclovias do bairro. O projeto se conectará a ciclovia existente. Tal projeto dará suporte a outras práticas esportivas.

5.2 MEMORIAL DESCRITIVO

Nesta etapa, será apresentado o memorial descritivo da referida proposta de projeto, de um modo geral. Também serão apontados os principais edifícios e suas funções,

assim como as áreas externas. O Espaço de Cultura e Lazer totaliza uma área de 15.231,912 m².

Edificações:

- Uma Sala de Apresentações – 272, 55m²;
- Um Centro de Aprendizado e Artes – 324, 53 m²;
- Um Espaço de Exposições – 268,63 m²;
- Um Ponto de Apoio e Administração – 55.02 m².

Áreas Externas:

- Duas Quadras Poliesportivas;
- Uma Quadra de Vôlei de Areia;
- Uma Quadra de Futebol Society;
- Banheiros Públicos;
- Dois Estacionamentos.

SALA DE APRESENTAÇÕES:

Este é o principal edifício da proposta do projeto. Foi projetado para abrigar pequenas apresentações de teatro, música, dança entre outras atividades.

Seu acesso se dá através de uma rampa que leva ao foyer, que foi pensado com uma recepção, banheiros e uma vista de toda a praça, que é possível através de fachada envidraçada (Figura 9). Neste ambiente está a entrada para a área de apresentações. Um corredor central divide o ambiente, que conta com 208 lugares convencionais e 3 para cadeirantes.

Figura 8: Fachada Sala de Apresentações



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Em frente à platéia fora projetado o palco de 38,22 m². Para acessar o palco foram previstos escadas nas duas laterais e um monta carga, para cesso de cadeirantes. Para trás do palco, foi projetado um espaço para espera, banheiro feminino e masculino, e também local para guardar materiais.

A Sala de Apresentações possui uma área de 272,55 m² sendo 229,75 m² para apresentação e 151,86 m² no foyer.

CENTRO DE APRENDIZADO E ARTES.

Este edifício foi desenvolvido para que no espaço de cultura e lazer sejam ministradas palestras, cursos e oficinas.

A proposta trás o acesso do Centro de Aprendizado e Artes através do foyer da Sala de Apresentações. Foi projetada uma passarela (Figura 9) que interligará os dois ambientes.

Figura 9: Rampa e Passarela



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Este bloco tem área total de 324,53 m², com uma sala para palestra e as demais salas para aulas e oficinas. Banheiros femininos e masculinos também compõem o espaço.

ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES

Esta edificação foi pensada para receber a produção que o Centro de Aprendizado e Artes desenvolver, entre outras exposições.

A elaboração desta proposta fora desenvolvimento pela composição de três hexágonos de tamanhos e alturas diferentes, o que confere movimento ao edifício. (Figura 10).

Figura 10: Fachada Espaço de Exposições.



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Neste ambiente foram desenhadas janelas em cada lado dos hexágonos. Os três espaços que se integram entre si, somados medem 268,63 m².

PONTO DE APOIO E ADMINISTRAÇÃO.

O ambiente tem a função de atender e informar aos usuários frequentadores do local. Além de ser a administração do Espaço.

No projeto o Ponto de Apoio e Administração foi locado sob o Centro de Aprendizado e Artes, de onde é possível ter uma visão geral do Espaço de Cultura e Lazer. É uma sala ampla, sem divisórias na área de trabalho, medindo 55,02 m², e contém um banheiro e uma copa.

ÁREAS EXTERNAS

A área de uso externo compõe uma praça que tem por objetivo unir convívio social à prática de atividades físicas.

Acessados pela Avenida Marisio Paiva Fernandes, estão os estacionamentos. Um que atende aos edifícios e outro que atende as quadras.

São quatro quadras, sendo um de Futebol Society (Figura 11), uma de Vôlei de Areia (Figura 12), duas Quadras Poliesportivas (Figura 13), que estão alinhadas formando um complexo esportivo.

Figura 11: Quadra de Futebol Society



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Figura 12: Quadra de Vôlei de Areia



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Figura 13: Quadra Poliesportiva



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

A Academia e o Play Groud (Figura 14), estão interligados pela estrutura que os cerca. Dois anéis em níveis diferentes têm o papel de proteger parcialmente o ambiente do sol

Figura 14: Play Groud e Academia



Fonte: Acervo Pessoal (2017)

Foram projetados Banheiros para atender os dois nichos do Espaço de Cultura e Lazer.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O desdobramento do presente trabalho propiciou uma compreensão em torno do que são os centros culturais, e da necessidade da implantação de espaços desse modelo no bairro Três Barras, já que é um bairro residencial e está em expansão, além de ter uma boa localização para quem vem de outros bairros.

Os espaços de cultura e lazer são importantes para levar informação e proporcionar lazer e entretenimento aos que dele usufruem. O Bairro três barras é bem jovem em relação aos demais bairros já consolidados. Em seu entorno dispõe de condições para abrigar um espaço de cultura, como estar próximo a Rodovia BR 101, e instituições de grande importância no município.

Existem várias formas de levar as comunidades até os espaços culturais e de lazer. Com esta visão a arquitetura e urbanismo também trabalham como agentes disseminadores de cultura, pois através de edificações, e espaços bem planejados, tornam estes locais grandes atrativos.

REFERÊNCIAS

GONÇALVES, Adilson. **Guia Linhares: Uma Cidade Para Visitar, Investir e Viver**. Linhares: ed. Norte Propaganda, 2005.

SUZANO, Elber. **Linhares 1800-2005: História, cultura e atualidade**. Linhares: ed. LIS, 2005.

ALCÂNTARA, PEDRO. Cultura - O mapa dos investimentos. **Brasil**, 2005. Disponível em: <<http://www.ipea.gov.br/portal/>>. Acesso em: 12 out. 2017.

CENTRO CULTURAL SÃO PAUÇO, **CCSP**, 2017. Disponível em: <<http://centrocultural.sp.gov.br/site/institucional/>>. Acesso em: 2 nov. 2017.

COTS, CAROLINA. Centro Cultural São Paulo. **São Paulo**, 2017. Disponível em: <http://www.cidadedesapaulo.com/sp/br/o-que-visitar/atrativos/pontosturisticos/3983-centro-cultural-sao-paulo>>. Acesso em: 4 nov. 2017.

EDUARDO, AGNALDO; CASTELNOU, ANTONIO. **Bases para o projeto de Centros de Cultura e Arte**, 2007. Disponível em: <http://web.unifil.br/docs/revista_eletronica/terra_cultura/n45/terra_10.pdf>. Acesso em: 25 set. 2017.

FILGUEIRAS, MARIANA. Indicadores culturais do país melhoraram, segundo o IBGE. **Globo.com**, 2016. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/cultura/indicadores-culturais-do-pais-melhoraram-segundo-ibge-18290102>>. Acesso em: 11 out. 2017.

GANDRA, ALANA. Brasileiros passam a frequentar mais cinemas e teatros, diz pesquisa. **Agencia Brasil**, 2016. Disponível em: <<http://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/2016-02/habitos-culturais-crescem-entre-os-brasileiros-de-2007-2015-mostra-pesquisa>>. Acesso em: 11 out. 2017.

MILAN, POLLIANNA. Metade dos brasileiros nunca foi a cinema, teatro ou museu. **Gazeta do Povo**, 2010. Disponível em: <<http://www.gazetadopovo.com.br/cultura/metade-dos-brasileiros-nunca-foi-a-cinema-teatro-ou-museu0v1b65ipencimrrmevun4e5hq>>. Acesso em: 11 out. 2017.

NEVES, RENATA. **Centro Cultural: A Cultura à promoção da Arquitetura**, 2012. Disponível em: <<https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiG86HglLfXAhWDE5AKHfYWA7oQFggnMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.ipog.edu.br%2Fdownload-arquivo-site.sp%3Farquivo%3Dcentro-cultural-a-cultura-a-promocao-da-arquitetura-31715112.pdf&usq=AOvVaw1tQoYCheH4nkSswMtikbIN>>. Acesso em: 25 set. 2017.

PORTAL BRASIL, Centros culturais. **Brasil**, 2009. Disponível em: <<http://www.brasil.gov.br/cultura/2009/11/centros-culturais>>. Acesso em: 22 set. 2017.

RAMOS, LUCIENE BORGES. **O centro cultural como equipamento de informação: um estudo sobre a ação do Galpão Cine Horto**, 2007. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/VALA-74QJRP/mestrado___luciene_borges_ramos.pdf?sequence=1>. Acesso em: 25 set. 2017.

SCOMAZZON, CARLOS. Afinal, quem tem acesso à cultura no Brasil?. **Artista gaúchos,**

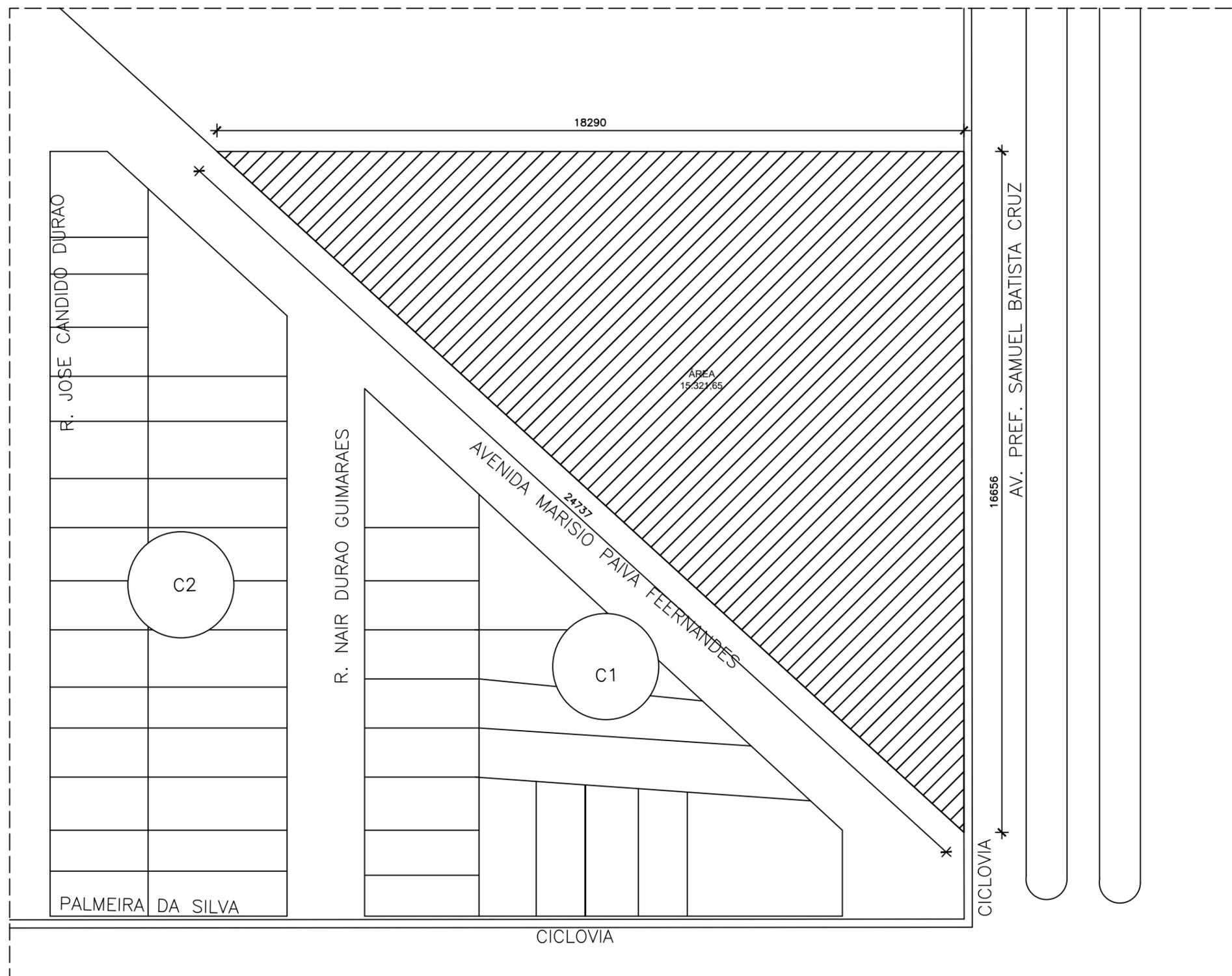
2008. Disponível em: < <http://www.artistasgauchos.com.br/portal/?cid=149>>. Acesso em: 11 out. 2017.

SESC. A Cultura no Sesc, 2017. Disponível em:< http://www.sesc.com.br/portal/cultura/Cultura_no_Sesc/>. Acesso em: 02 nov. 2017.

SESC. Sobre o Sesc, 2017. Disponível em: <http://www.sesc.com.br/portal/sesc/o_sesc>. Acesso em: 02 nov. 2017.

ANEXO

Imagens em 3D.

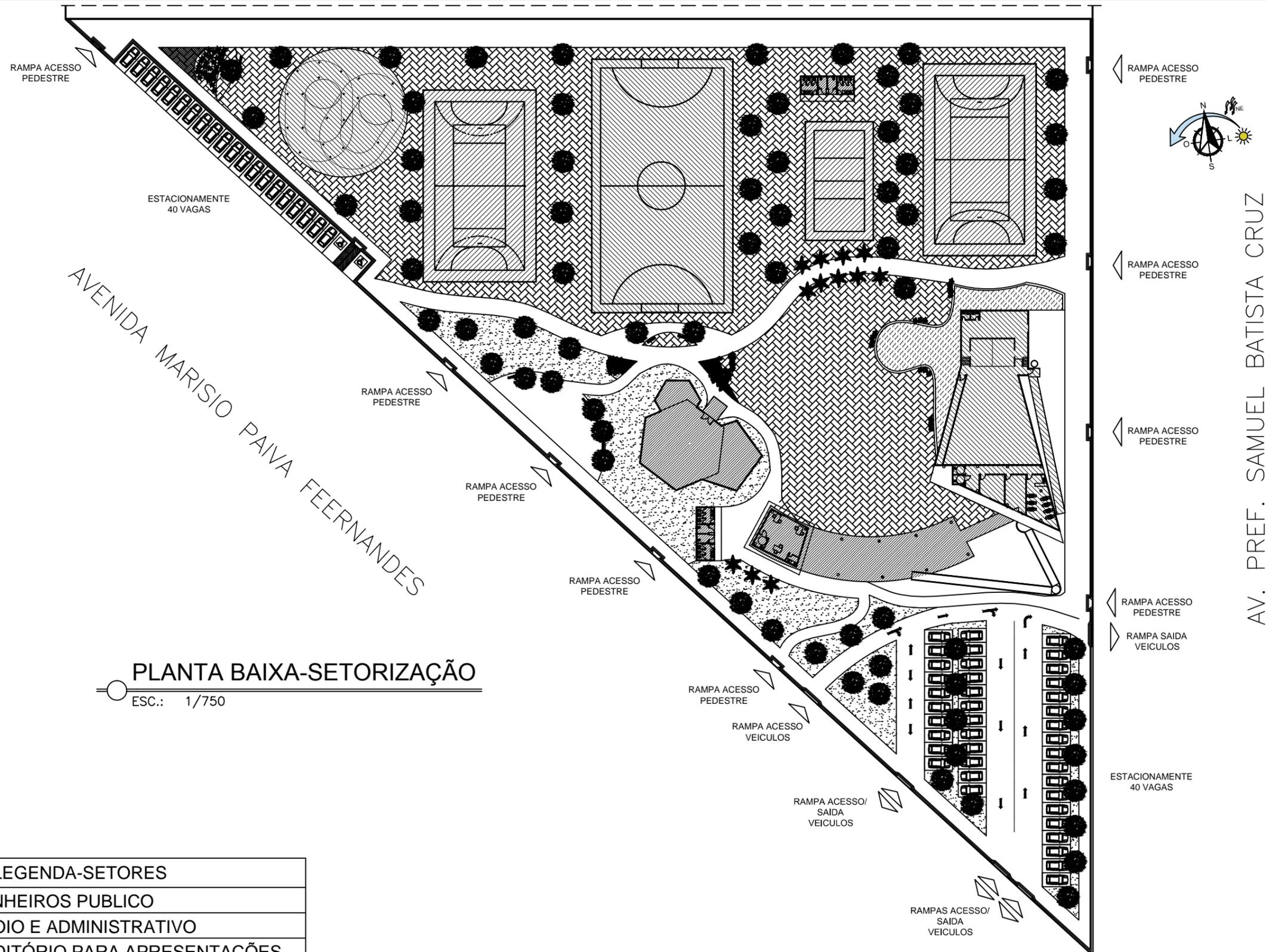



PLANTA BAIXA-SITUAÇÃO
 ESC.: 1/1125

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		1/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS		
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA	ESCALA: 1/750	
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA BAIXA-SITUAÇÃO	DATA: NOVEMBRO/2017	



AVENIDA MARISIO PAIVA FEERNANDES

AV. PREF. SAMUEL BATISTA CRUZ

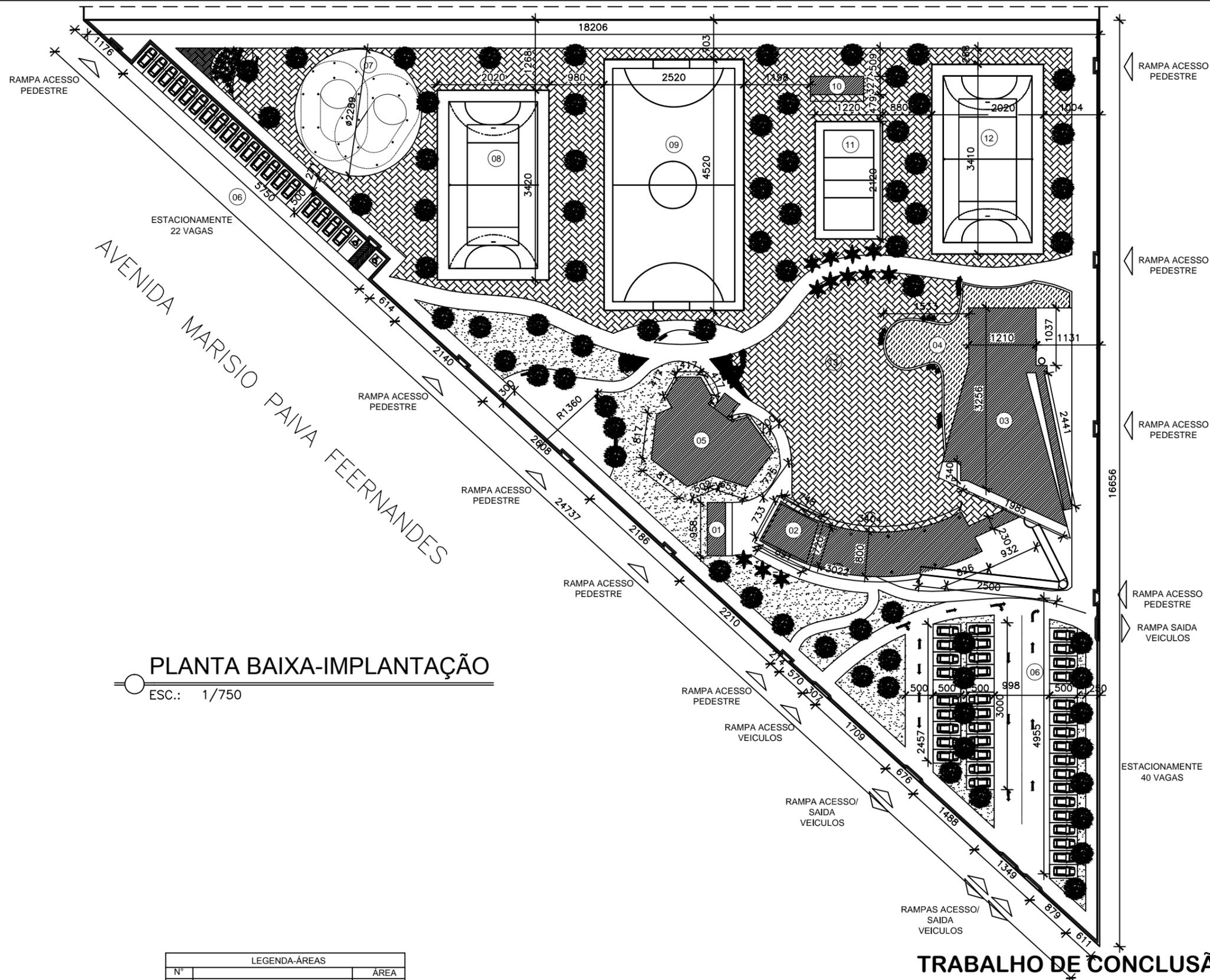
PLANTA BAIXA-SETORIZAÇÃO
 ESC.: 1/750

LEGENDA-SETORES	
[Hatched pattern]	BANHEIROS PUBLICO
[Hatched pattern]	APOIO E ADMINISTRATIVO
[Hatched pattern]	AUDITÓRIO PARA APRESENTAÇÕES
[Hatched pattern]	ESPELHO D' ÁGUA
[Hatched pattern]	ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES
[Hatched pattern]	ACADEMIA E PLAYGROUND
[Hatched pattern]	QUADRA POLIESPORTIVA
[Hatched pattern]	QUADRA SOCIETY
[Hatched pattern]	QUADRA DE AREIA
[Hatched pattern]	PISO INTERTRAVADO
[Hatched pattern]	ÁREA PERMEAVEL/JARDINS

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 2/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS		
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA	ESCALA: 1/750	
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA SETORIZAÇÃO	DATA: NOVEMBRO/2017	



AVENIDA MARISIO PAIVA FEERNANDES

AV. PREF. SAMUEL BATISTA CRUZ

PLANTA BAIXA-IMPLANTAÇÃO
 ESC.: 1/750

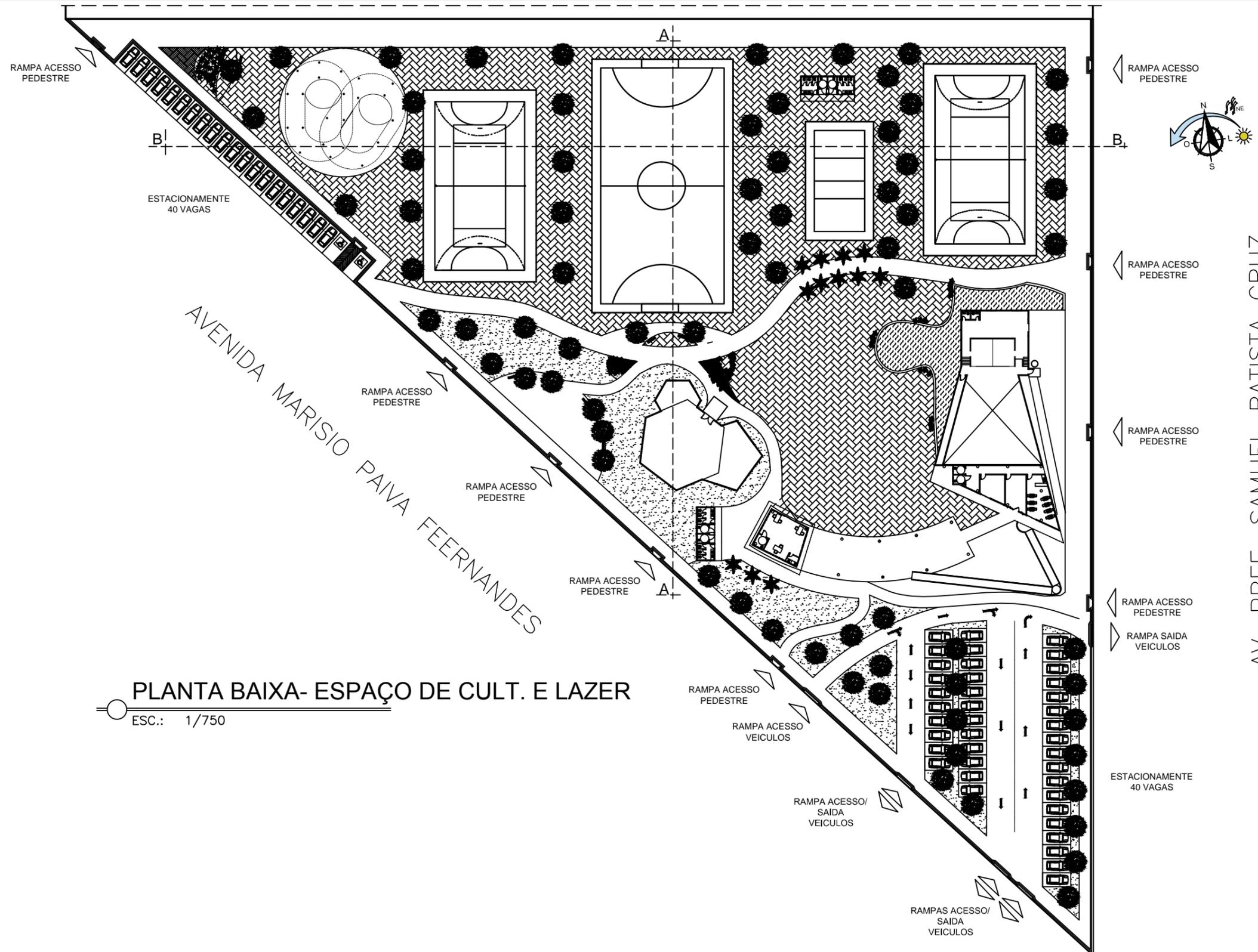
LEGENDA-ÁREAS	
Nº	ÁREA
01	BANHEIROS PUBLICO 31,31 m²
02	APOIO E SALAS APRENDIZADO. 649,06 m²
03	AUDITÓRIO PARA APRESENTAÇÕES 272,55 m²
04	ESPELHO D' ÁGUA 224,97 m²
05	ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES 268,63 m²
06	ESTACIONAMENTO 1.392,62 m²
07	ACADEMIA E PLAYGROUND 411,49 m²
08	QUADRA POLIESPORTIVA 690,84 m²
09	QUADRA SOCIETY 1.139,04 m²
10	BANHEIROS PUBLICO 31,31 m²
11	QUADRA DE AREIA 258,64 m²
12	QUADRA POLIESPORTIVA 690,84 m²
▨	PISO INTERTRAVADO
▩	ÁREA PERMEAVEL/JARDINS

QUADRO DE ÁREAS	
ÁREA DO TERRENO	15.321,85
DENOMINAÇÃO	ÁREA CONSTRUIDA
PAVTO TÉRREO	
PAVTO SUPERIOR	
TOTAL	
PARÂMETROS URBANÍSTICOS	
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,324
TAXA DE OCUPAÇÃO	28,52 %
TAXA DE PERMEABILIDADE	
ÁREA PERMEAVEL	

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 3/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS	ESCALA: 1/750	
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA	DATA: NOVEMBRO/2017	
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA BAIXA-IMPLANTAÇÃO		

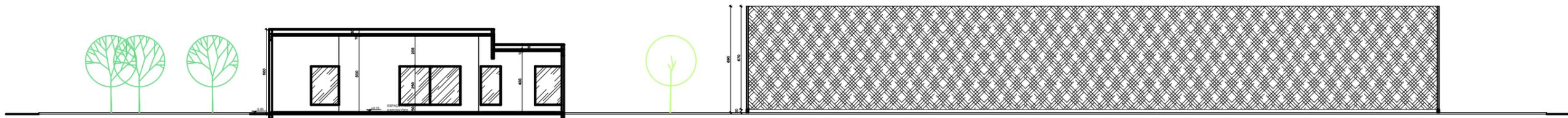


PLANTA BAIXA- ESPAÇO DE CULT. E LAZER
 ESC.: 1/750

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 4/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS		
ALUNO: HANNA ANGELICA A. DE SOUZA	ESCALA: 1/750	DATA: NOVEMBRO/2017
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA BAIXA-PRAÇA		

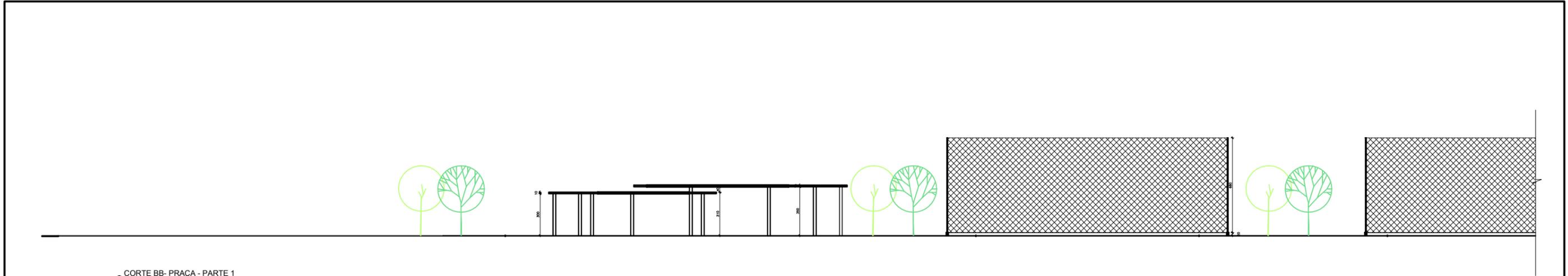


CORTE AA- PRAÇA
 ESC: 1/200

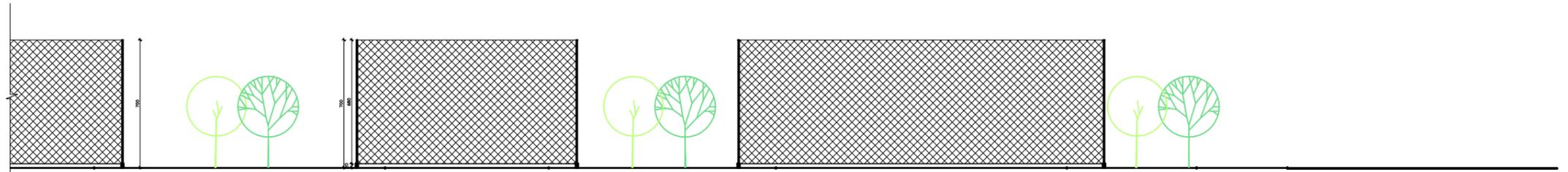
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA:
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		5/17
ALUNO: HANNA ANGELICA A. DE SOUZA	ESCALA: 1/200	
CONTEUDO DA PRANCHA: CORTE AA-PRAÇA	DATA: NOVEMBRO/2017	



CORTE BB- PRAÇA - PARTE 1
 ESC.: 1/200

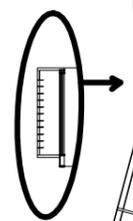
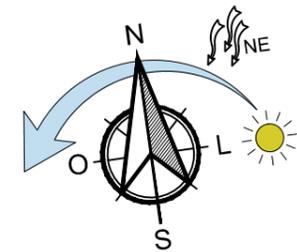
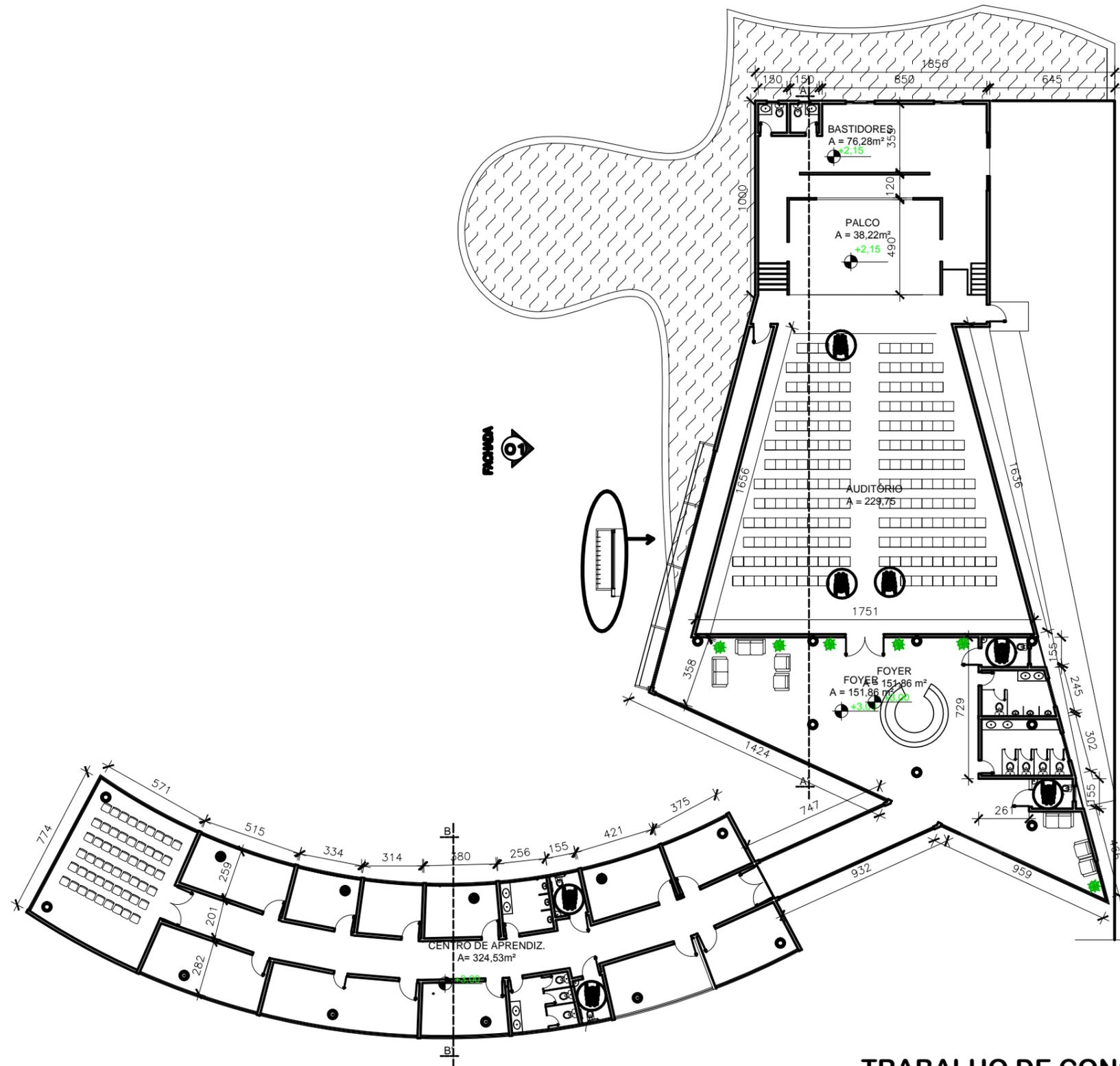


CORTE BB- PRAÇA - PARTE 2
 ESC.: 1/200

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 6/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		
ALUNO: HANNA ANGELICA A.DE SOUZA	ESCALA: 1/200	
CONTEUDO DA PRANCHA: CORTE BB-PRAÇA	DATA: NOVEMBRO/2017	



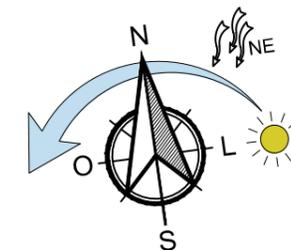
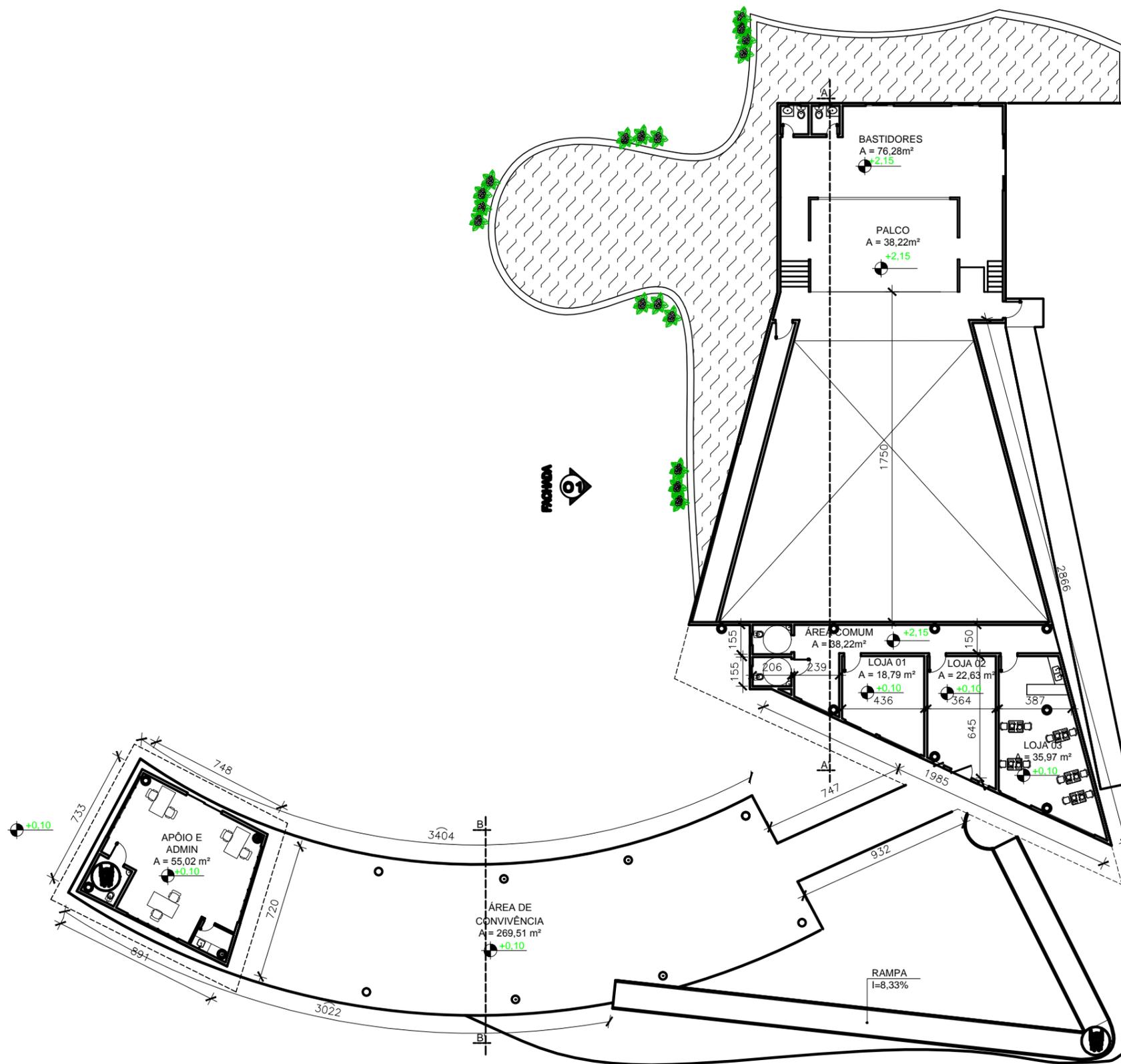
SALAS E AUDITÓRIO-PAVTO SUPERIOR

ESC.: 1/250

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 7/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES	ESCALA: 1/750	
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	DATA: NOVEMBRO/2017	
CONTEÚDO DA PRANCHA: AUDITÓRIO/SALAS -PAVTO SUPERIOR		



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA

TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES

ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA

ESCALA: 1/250

CONTEÚDO DA PRANCHA: LOJAS/APOIO -PAVTO TÉRREO

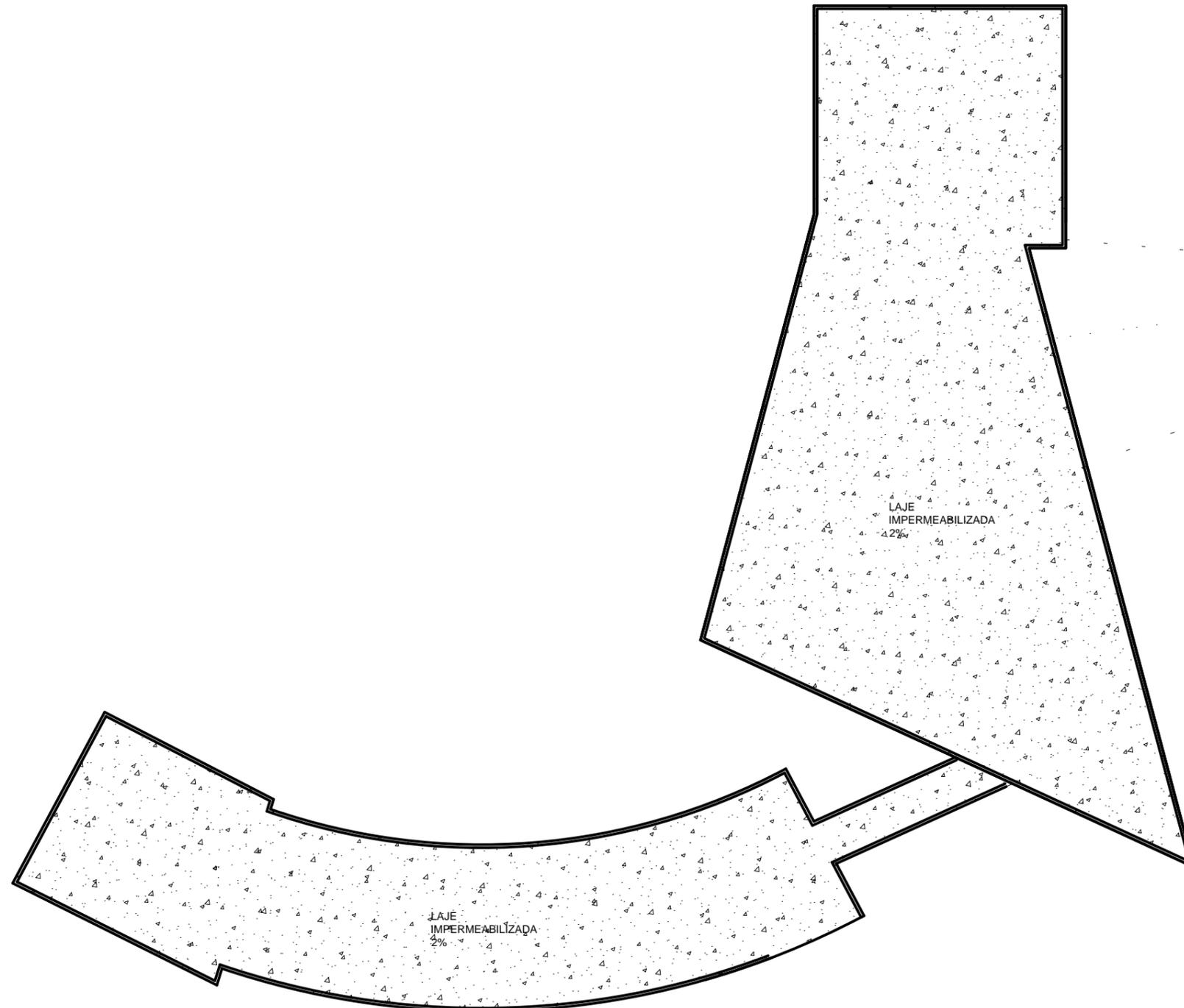
DATA: NOVEMBRO/2017

PRANCHA:

8/17

APOIO E LOJAS - PAVTO TÉRREO

ESC.: 1/250



SALAS E AUDITÓRIO-COBERTURA

ESC.: 1/250

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA

TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES

ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA

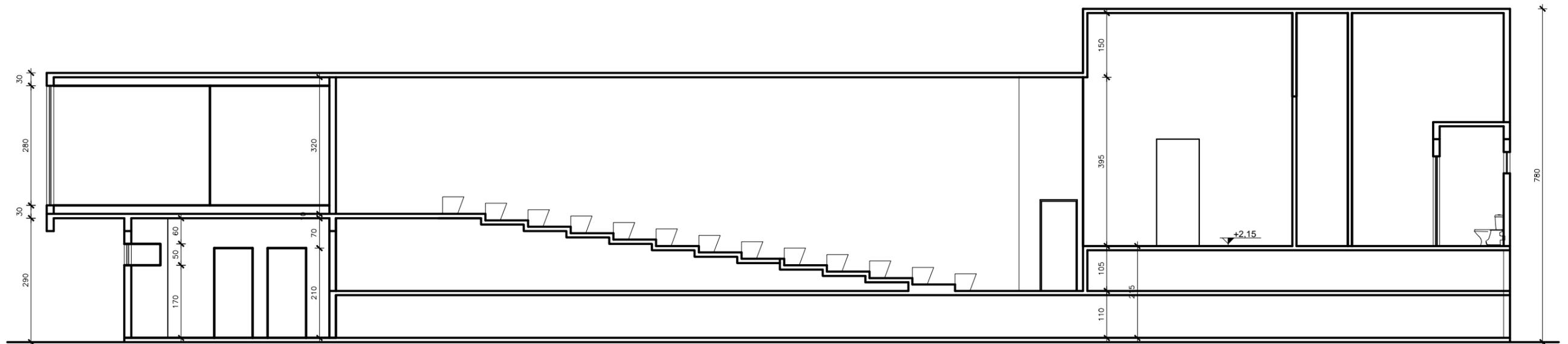
ESCALA: 1/250

CONTEÚDO DA PRANCHA: AUDITÓRIO/ADMINISTRATIVO COBERTURA

DATA: NOVEMBRO/2017

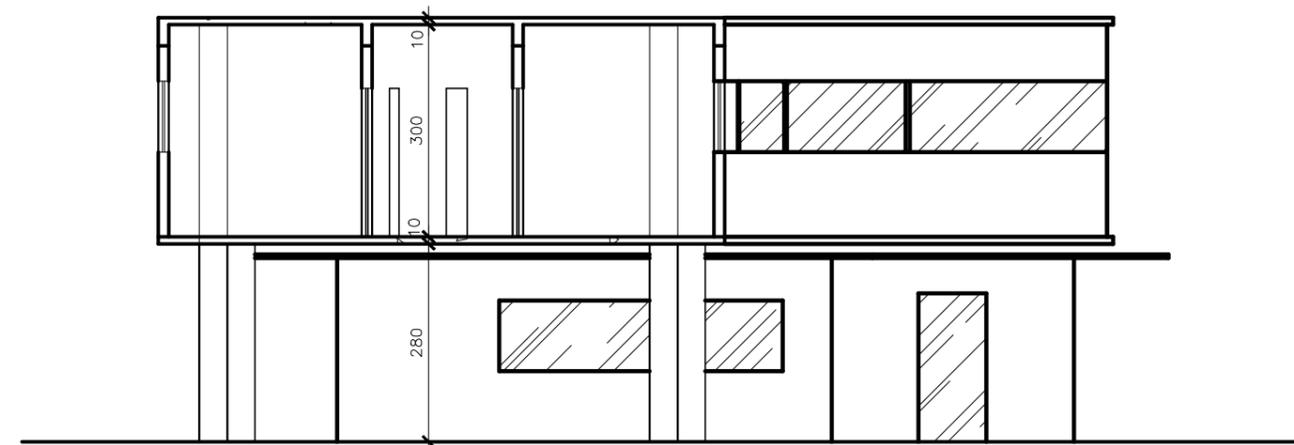
PRANCHA:

9/17



CORTE AA'-AUDITÓRIO

ESC.: 1/100



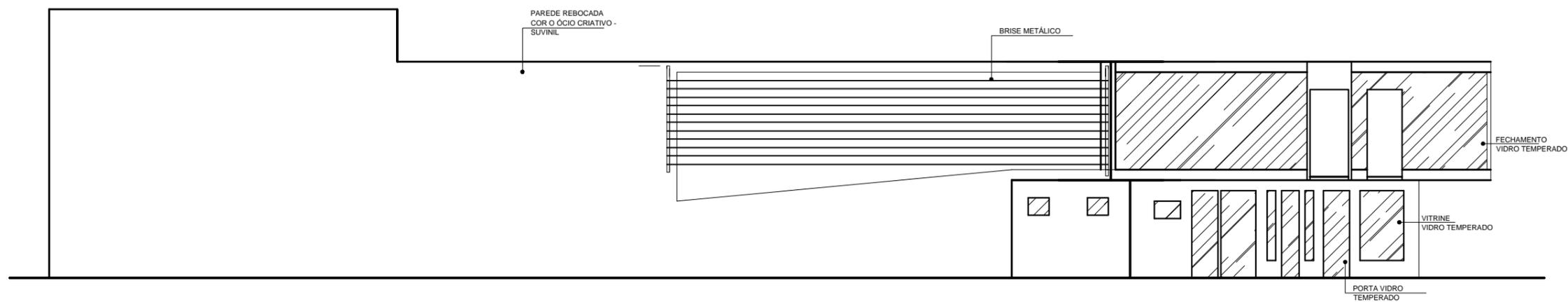
CORTE BB'-SALAS APRENDIZADO

ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA			PRANCHA: 10/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		ESCALA: 1/100	
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA		DATA: NOVEMBRO/2017	
CONTEÚDO DA PRANCHA: CORTES AA AUDITORIO / SALAS BB			



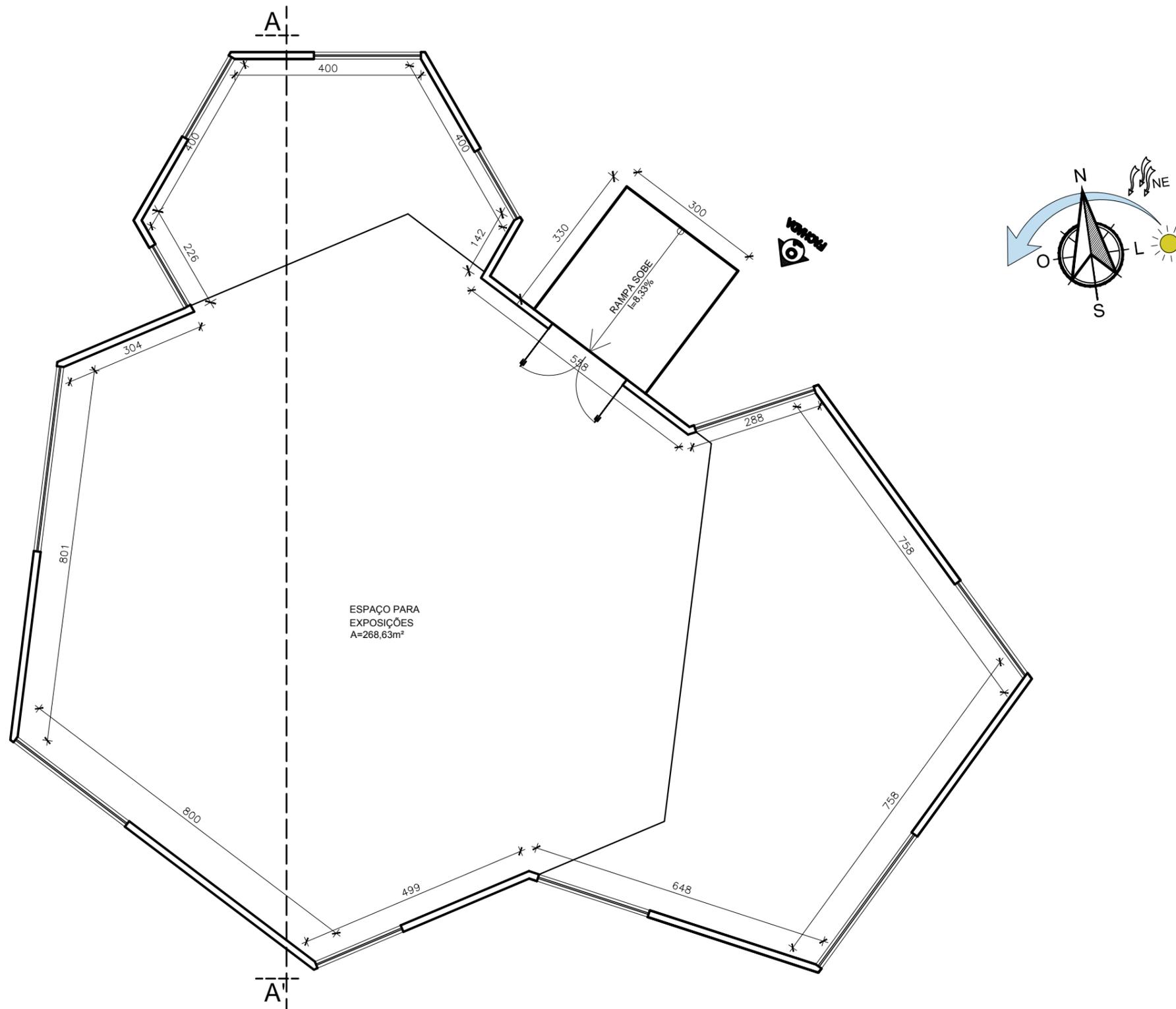
FACHADA 01-AUDITÓRIO

ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 11/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/100	
CONTEUDO DA PRANCHA: AUDITÓRIO-FACHADA 01	DATA: NOVEMBRO/2017	



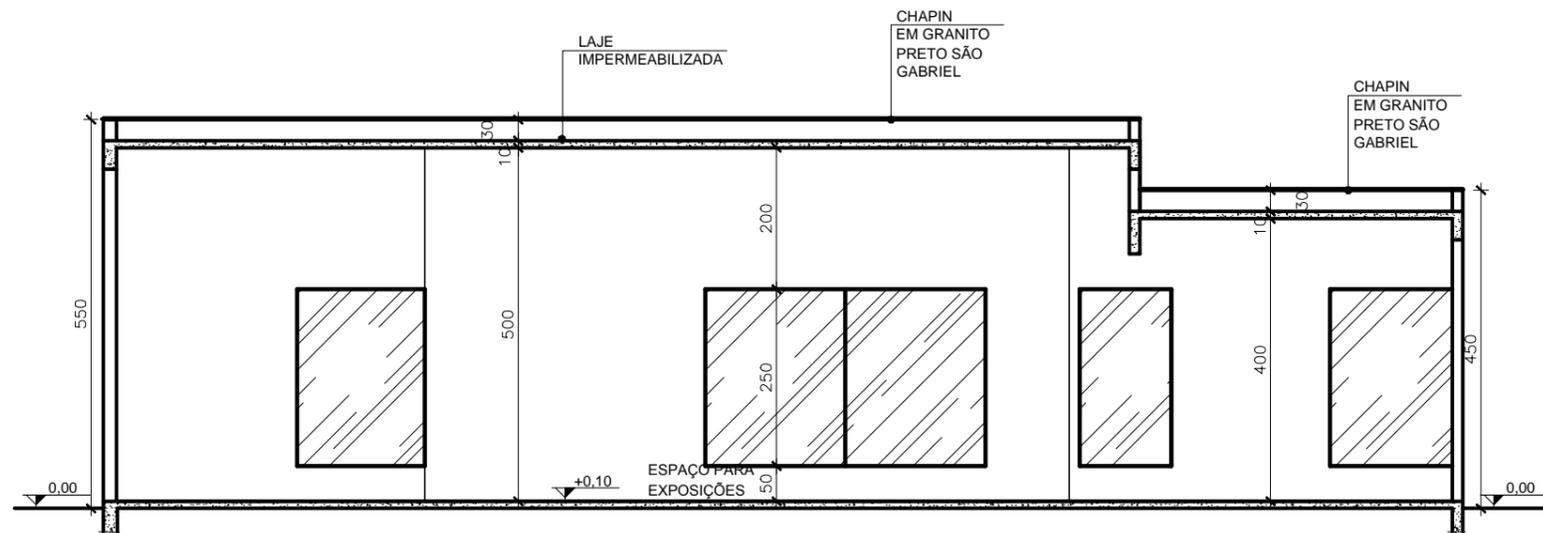
PLANTA BAIXA- ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES

ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

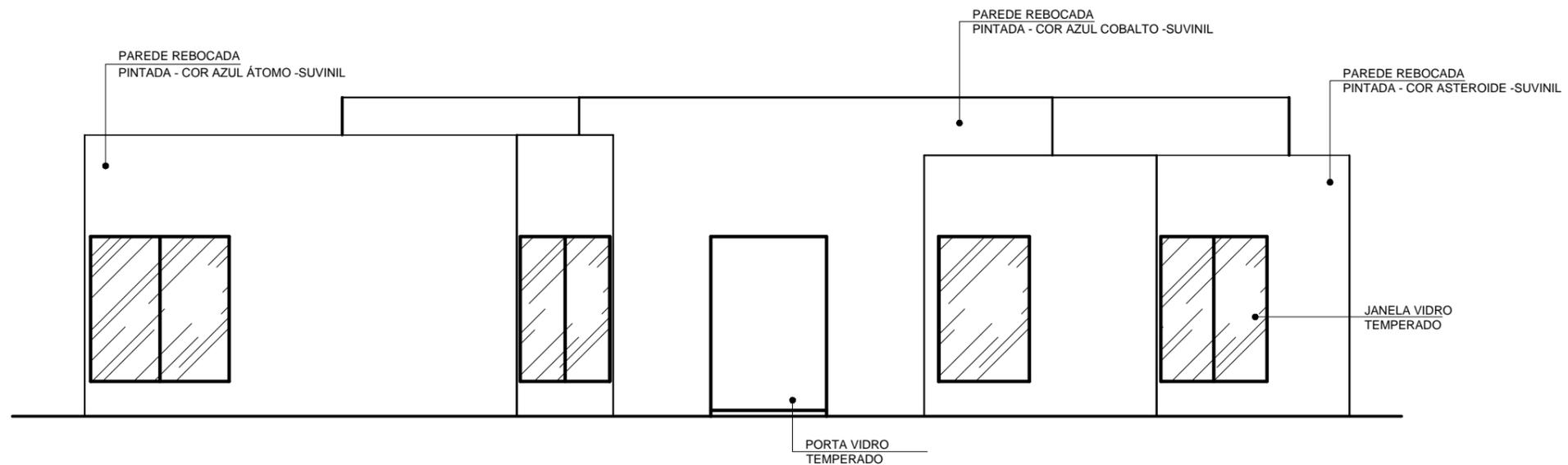
FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		PRANCHA:
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/100	12/17
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA BAIXA-ESPAÇO EXPOSIÇÕES	DATA: NOVEMBRO/2017	



CORTE AA'- ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES

ESC.: 1/100



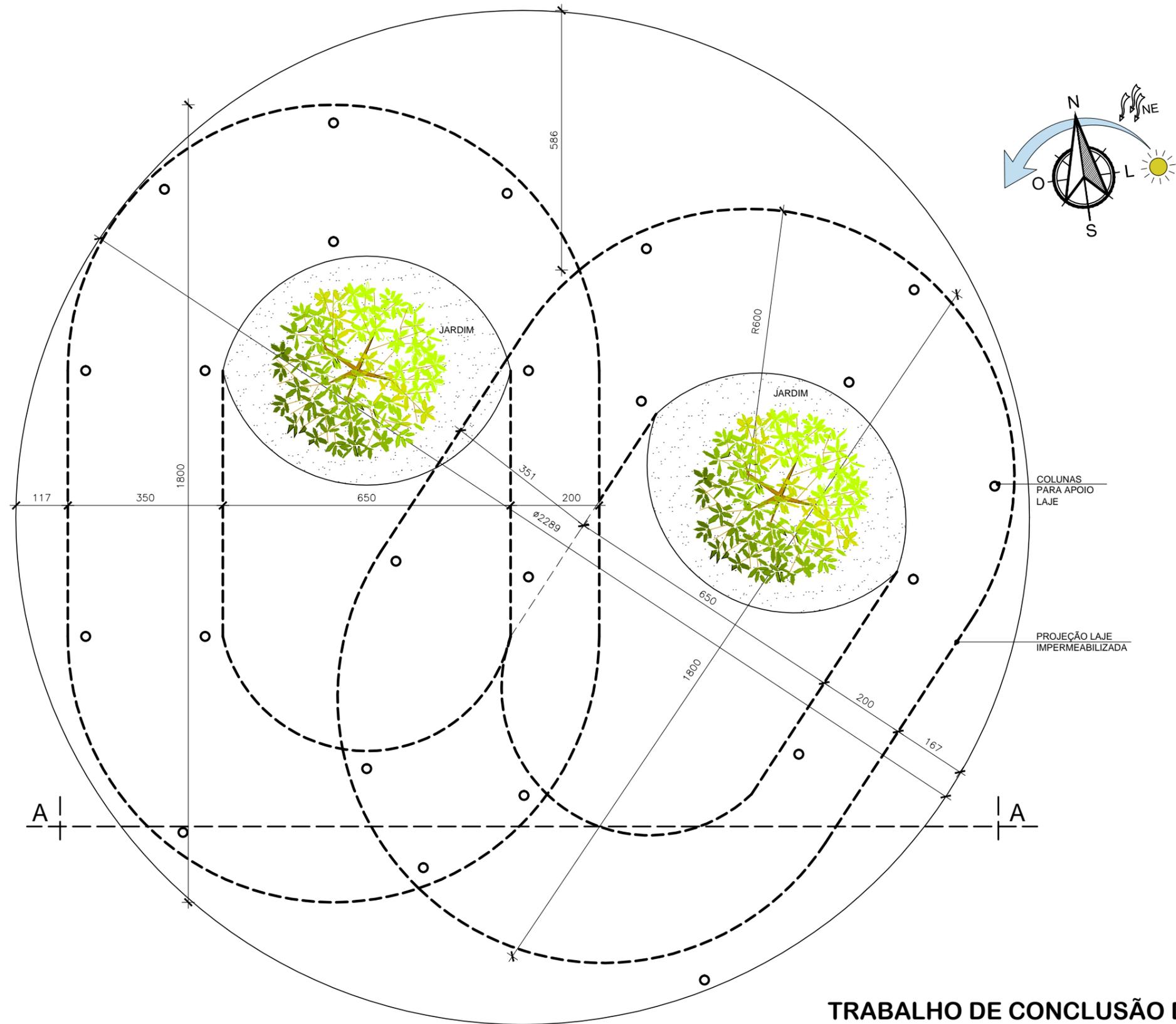
FACHADA 01- ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES

ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA			PRANCHA: 13/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		ESCALA: 1/100	
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA		DATA: NOVEMBRO/2017	
CONTEÚDO DA PRANCHA: FACHADA/CORTE AA'-ESPAÇO EXPOSIÇÕES			

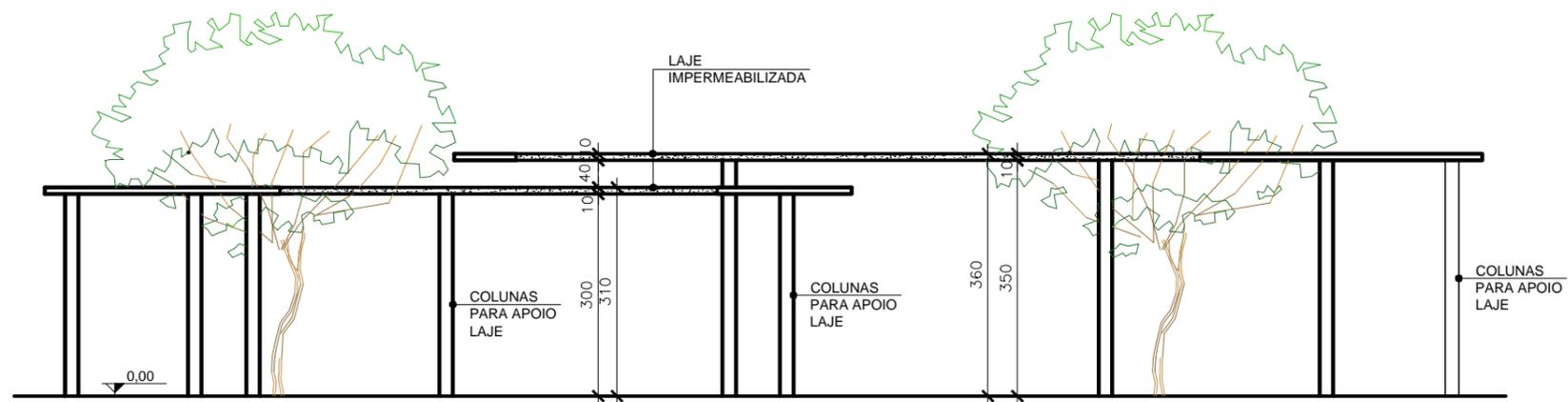



PLANTA BAIXA- ACADÊMIA/PLAYGROUND
 ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		PRANCHA: 14/17
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/100	14/17
CONTEÚDO DA PRANCHA: PLANTA BAIXA-ACADEMIA E PLAYGROUND		
		DATA: NOVEMBRO/2017

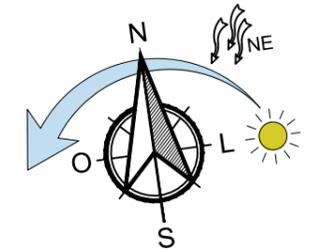
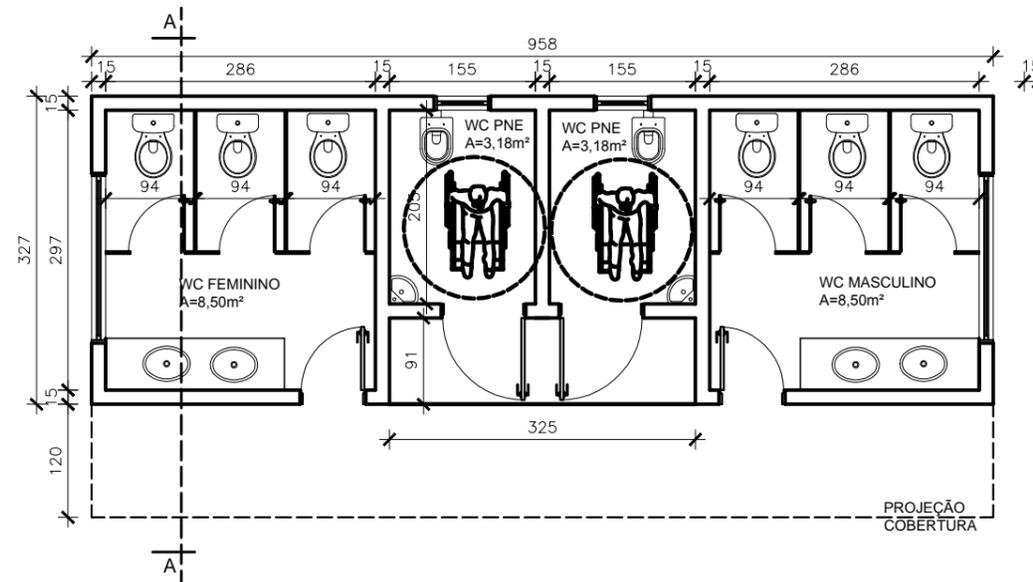



CORTE AA'- ACADÊMIA/PLAYGROUND
 ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

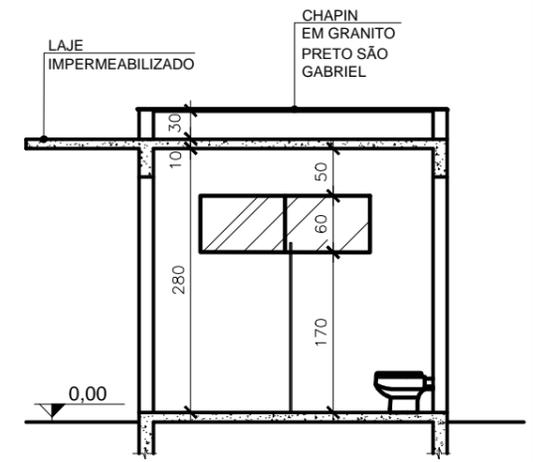
FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA			15/17
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		PRANCHA:	
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/100		
CONTEÚDO DA PRANCHA: CORTE AA'-ACADÊMIA E PLAYGROUND		DATA: NOVEMBRO/2017	



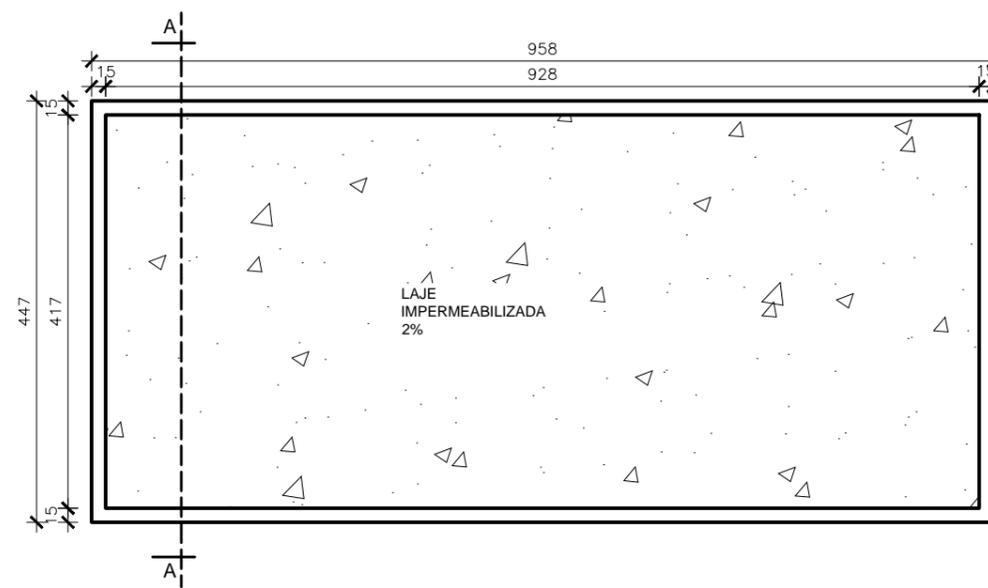
BANHEIRO PUBLICO

ESC.: 1/75



CORTE AA

ESC.: 1/75



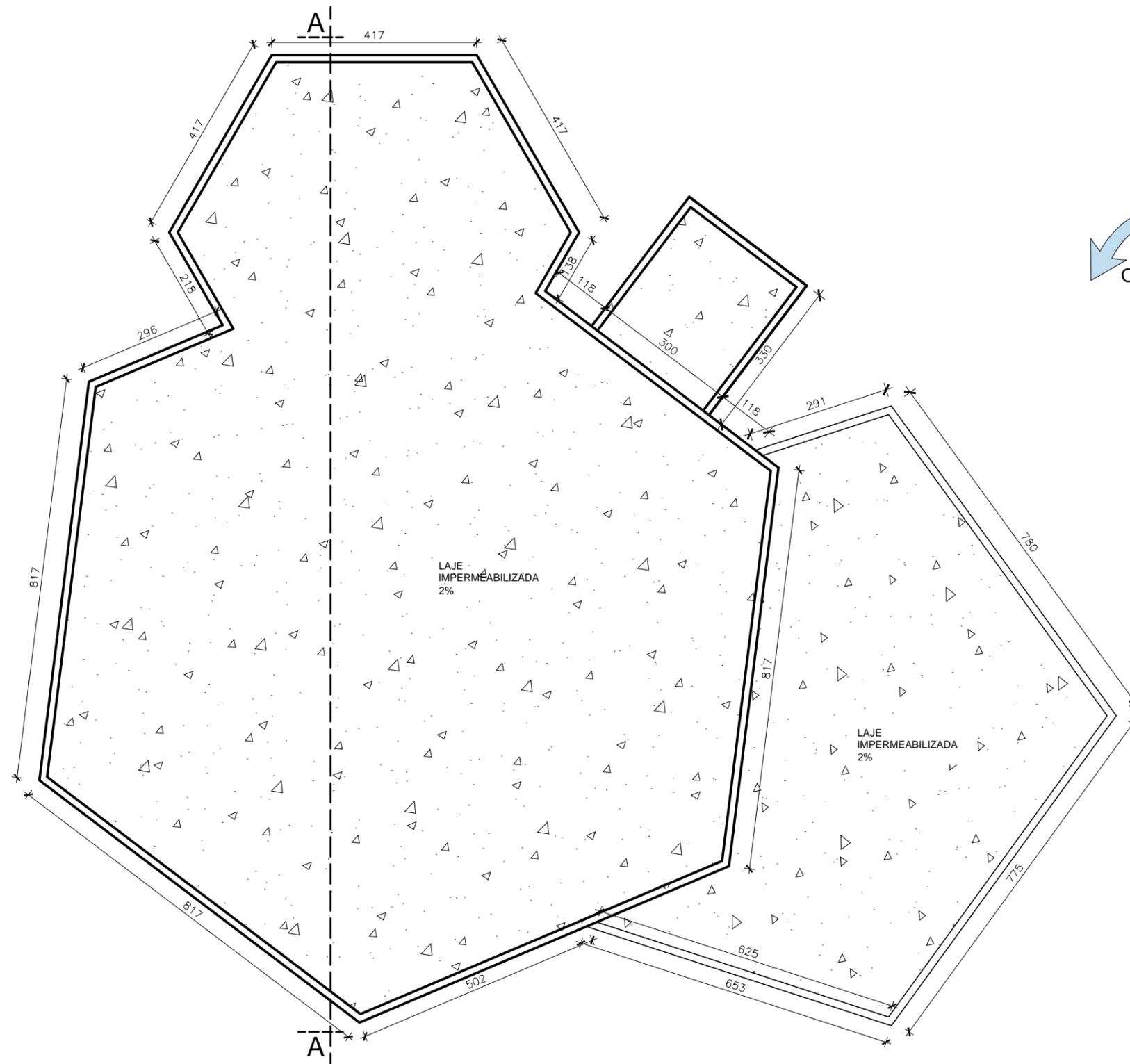
BANHEIRO PUBLICO-COBERTURA-EXPOSIÇÕES

ESC.: 1/75

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		PRANCHA:
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/75	16/17
CONTEÚDO DA PRANCHA: BANHEIROS PUBLICOS	DATA: NOVEMBRO/2017	



PLANTA BAIXA-COBERTURA- ESPAÇO PARA EXPOSIÇÕES
 ESC.: 1/100

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER NO BAIRRO TRÊS BARRAS-LINHARES/ES		PRANCHA:
ALUNO: HANNA ANGELICA DE SOUZA	ESCALA: 1/100	17/17
CONTEÚDO DA PRANCHA: COBERTURA-ESPAÇO EXPOSIÇÕES	DATA: NOVEMBRO/2017	



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		FRANQUIA:	
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS		ESCALA: SEM ESCALA	1/4
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA		DATA: NOVEMBRO/2017	
CONTEUDO DA FRANQUIA: IMAGEM AÉRIA - 3D			



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		FRANCHA:	
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS		FRANCHA:	
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA	ESCALA: SEM ESCALA	2/4	
CONTEÚDO DA FRANCHA: ÁREA CENTAL - 3D		DATA: NOVEMBRO/2017	



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES:

FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA

TEMA:

ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS

ALUNO:

HANINA ANGELICA ALVES DE SOUZA

CONTEÚDO DA FRANCHA:

ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES E PLAY GROUP - 3D

FRANCHA:

4/4

ESCALA: SEM ESCALA

DATA: NOVENBRO/2017



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

FACULDADES INTEGRADAS DE ARACRUZ - FAACZ

ORIENTADORES: FABIANO DIAS, KARINA SOUZA E MARIA REGINA FREGONA		PRANCHA: 3/4	
TEMA: ESPAÇO DE CULTURA E LAZER- TRÊS BARRAS	ESCALA: SEM ESCALA	DATA: NOVEMBRO/2017	
ALUNO: HANNA ANGELICA ALVES DE SOUZA	CONTEUDO DA PRANCHA: FACHADA SALA DE APRESENTAÇÕES - 3D		